

学术学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：浙江大学
	代码：10335

授权学科	名称：广播电视专业硕士
	代码：135105

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022年3月31日

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

本领域于 2010 年开设，2014 年获得专业学位授权，2021 年开始招收非全日制学生，专业方向分为艺术编导（全日制）、艺术编导（国际方向全日制）、艺术编导（非全日制）。师资以浙江大学广播电影电视研究所为依托，吸纳新闻与传播学、计算机科学、文学、设计学等优势学科师资参与。

目前本领域的导师团队有国家高层次人才 2 人、教育部网络名师 2 人、国家广电总局广电行业拔尖人才 2 人，浙江省宣传文化系统“五个一批”领军 1 人、青年拔尖人才 1 人。

（二）专业培养目标和培养特色

本领域以培养具有良好职业道德和社会责任感、具备系统专业知识、高水平技能和艺术造诣、德智体美劳全面发展的创新型、复合型、高层次应用型广播电视人才为目标。培养特色主要有三：一是国际化，在浙江大学国际校区专设艺术编导（国际方向），每年招生 20-25 人；二是技术化，与浙江大学计算机科学与技术学院合作，计划开辟相关课程；三是新媒体化，即以视听传播的新媒体语境为课程设置基础，要求学生能够胜任相关创新性工作。

二、研究生思想政治教育工作

（一）思政课程建设与课程思政落实情况

本领域以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，依托浙江大学首批全国党建工作示范高校和学院影视艺术

与新媒体学系(全国党建工作样板支部,原教育部党组书记、部长陈宝生定点直接联系党支部),全方位推进“专业思政”,探索艺术专业领域“三全育人”综合改革的新模式。

(1)推进“全课程思政”,专业核心课程在可能的范围内全部使用马工程教材,建设《艺术美学》《跨文化传播》等思政示范课,实现课程思政全覆盖;

(2)参与“全思政课程”,即发挥专业优势,参与全校“形势与政策”思政课程的备课活动,多次形成“六千名师生同上一堂影视课”的育人效应,入选“学习强国·有风景的思政课”系列。三是拓展“全媒体思政网络”,赵瑜等主讲《红船精神》专题线上课程,获国家广电总局书面表扬。

(二) 思想政治教育队伍建设情况

本领域着力打造“多维主力军”,建强专业育人队伍。在选优配强专兼职辅导员基础上,实施德育导师制度,发挥行业协同优势,聘请刘和平、刘恒、申捷等知名主旋律影视编剧担任业界导师,建立了“学术导师+德育导师+业界导师+专职辅导员”的“多维育人主力军”,并建立了业界知名专家与学生常态化交流机制,促进学生全面发展。

三、研究生培养与教学工作

(一) 师资队伍

1. 师德师风建设情况

浙江大学是教育部首批设立师德师风建设基地的高校之一。本领域在学校师德师风领导小组指导下,全面推进新

时代师德师风建设工作。在师德师风建设机制方面，本领域以教育部首批“全国党建样板支部”为依托，通过党务建设引领导师队伍建设，为师德师风建设提供组织保障。如为新导师选配师德导师，每年组织德育导师、“海归”教师参与培训活动，赴井冈山、延安等进行实地体验式理想信念教育培训。此外，业界导师也全面参与了育人强师相关计划。

在师德师风建设成效方面，专业学位点所在的“影视艺术与新媒体系教工党支部”多次获得教育部原部长陈宝生的高度评价；赵瑜入选新时代浙江省“千名好支书”和浙江省高校双带头人，王杰入选新时代浙江省“万名好党员”，林玮、赵瑜佩入选教育部全国高校“网络教育名师”培育支持计划，胡志毅、周丽英深入湄潭、大凉山支教，获得中央电视台等主流媒体报道，邱戈老师援疆一年。

2. 主要师资队伍情况

本领域校内师资共计 45 人，其中正高级教师 28 人，副高级教师 14 人，中级教师 3 人；具有博士学位教师 35 人，具有实务经历教师 45 人。校内师资年龄结构：28 位正高级教师中，35 岁及以下 3 人，36 至 45 岁 8 人，46 至 60 岁 16 人，61 岁及以上 1 人；14 位副高级教师中，35 岁及以下 4 人，36 至 45 岁 7 人，46 至 60 岁 3 人；3 位中级教师中，35 岁及以下 2 人，36 至 45 岁 1 人。

本领域校外师资共计 21 人，其中正高级教师 19 人，人均工作年限 30 年；副高级教师 2 人，人均工作年限 20 年。

校外师资单位类型：19位正高级教师中，党政机关2人，企业单位5人，事业单位8人，其他机构5人；2名副高级教师中，来自事业单位1人，其他机构5人。

3. 导师队伍建设规划

本领域导师队伍体系完善，以师德师风和实践能力为导向，实施导师组制度，校内配备专业导师与德育导师，校外配备实践导师。针对实操性较强的专业需求，本领域已经聘请了刘恒、刘和平、申捷等业界名师担任实践型导师，计划通过“大师班”“工作坊”以及系列讲座、实习实训等方式指导训练学生业务能力。

(二) 课程教学

1. 本学位授权点各二级学科的学位专业课程、主要专业选修课、面向学生层次及主讲教师

课程性质	课程类型	课程编号	课程名称	学分	总学时	开课学期	主讲人
必修课	专业理论课	2341020	艺术美学	2	32	秋	吴秀明、杨大春、林玮、苏宏斌
		2321020	当代影视文化	2	32	秋	顾晓燕
		2341004	媒介前沿研究	2	32	春	邱戈

		2321021	影视研究 方法论	2	32	春、冬	耿卫东、赵 瑜、张婵、 周伟华、何 钦铭、贝毅 君
	专业 实践 课	2321020	当代影视 文化	2	32	秋	顾晓燕
		2341003	艺术创作 方法研究	2	32	夏	顾晓燕、胡 志毅
		2341006	经典作品 分析	2	32	冬	陆建平、方 富民、熊海 虹
		2341005	剧本创作	4	64	秋	范志忠、李 媛媛、刘恒、 刘和平、申 捷
		2341007	影视编导 理论与实 践	4	64	秋	李媛媛
		2343002	摄影艺术	2	32	秋	金行征、周 丽英

		2341022	艺术实践 —剧本创作实践	6	96	春夏	范志忠
	开放性实践课	2341009	影视创作实践	5	400	春夏	金行征、张勇、周丽英
		2341010	创作实习	4	256	秋冬	范志忠、周丽英
选修课	专业理论课	2341001	马克思主义文艺理论研究	2	32	春	王杰、苏宏斌、林玮
		2343047	游戏叙事研究	2	32	春	顾晓燕
		2343049	世界电影专题研究	2	32	冬	罗婷
		2343046	英语电影研究	2	32	冬	陆建平、熊海虹
	专业实践课	2321019	视听媒介管理	2	32	秋	赵瑜、赵瑜珮、金少胜
		2323019	跨文化传播	2	32	春、夏、冬	林玮、严毓倩

	2343003	纪录片创作研究	2	32	夏	胡志毅、金行征
	2343044	视听语言与新媒体传播	2	32	冬	顾晓燕、胡晓云
	2343048	影视色彩研究	2	32	秋	金行征、鲁晓笑、胡志军

2. 课程教学质量和持续改进机制

(1) 课程特色持续聚焦。依托“国家动画教学基地”“浙江大学虚拟仿真实验室”等平台，本领域持续突出综合性大学学科交叉的优势，强调与文史哲和人工智能的交叉融合。

(2) 产教融合持续优化。依托“之江编剧村”，汇聚一流业界师资，突出剧本创作和实训课程，强化学生实践能力。

(3) 教学成果持续彰显。多位教师在课程中带领学生创作的成果获得重要奖项，如专业导师申捷编剧的《鸡毛飞上天》展现改革开放巨大成就，获得国家“五个一工程奖”；范志忠主创的纪录片《钱塘江》获得浙江省“五个一工程奖”。

3. 教材建设情况

2020-2021年，本领域共有3本教材获浙江大学校级立项，分别是赵瑜佩《数字文化与国际化》、林玮《智能互联时代的影视批评：范式与方法》和陆建平《经典英语电影解读教程》。同时，3部教材已经出版，其中，范志忠《影视编剧》和陆建平《经典英语电影解读教程》已由中国传媒大学出版社出版，林玮《智能互联时代的影视批评：范式与方法》由中译出版社出版。

（三）导师指导

1. 导师选聘、培训和考核情况

根据《浙江大学人文学部教师申请研究生导师资格实施办法》来选聘导师，初次申请专业学位硕士生导师资格都严格参照要求来执行。本年度共审核通过了2位硕士生导师资格申请。

为使新教师迅速融入学院、促进教师之间的学术交流、提升教师的师德师风，学院开展“传媒有约”新教师培训、“传媒有约”学术午餐会、警示教育大会等相关培训活动，组织教师参加马克思主义新闻观主题培训、浙江大学育人强师培训等活动。

2. 行业导师选聘、研究生双导师制情况

导师队伍体系完善，拥有一支梯队结构合理、阵容强大的师资队伍，实行校内专业导师与校外实践导师并行的双导师制度。

3. 导师指导研究生的制度要求与执行情况

依照《浙江大学研究生导师管理办法》，本领域高度重视导师的研究生培养职责，相关导师积极履行立德树人的根本职责，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，关心学生生活，保护其合法权益，培养其严谨认真的治学态度和求真务实的科学精神，并根据实际情况，为研究生提供相应的经费支持。

（四）学术训练

1. 专业学位研究生参与实践教学

本领域的艺术实践与政府和影视机构密切合作，搭建了多层次、高水平的艺术实践平台，主要有：

（1）重大影视剧项目创作实践平台：与浙江省委宣传部、浙江省电影局共建浙江省之江编剧创作研究中心（之江编剧村），被称为“中国编剧第一村”。

（2）全域化创作实习平台：与中央电视台、浙江广电集团、浙江东海电影集团、杭州佳平影业等 12 家影视机构以及学习强国、字节跳动和浙江大学黑白剧社等共建实践教学基地。每个基地皆配置导师并留出固定实习名额，所有学生在研二秋冬学期分别参与各基地的编、导、演和后期制作的创作实习。

（3）影视节展与毕业作品展示交流平台：与浙江省电影局、浙江省广电局等合作，承办了 5 届浙江国际青年电影节编剧创投、6 届西溪影人会编剧论坛等节展活动，以及在校内举办每届广播电视专业硕士毕业作品展。近两年，6 部学

生作品入围国际国内电影节，获得微电影类、摄影类、电视类等奖项。

2. 产教融合培养研究生成效

近五年，本领域共培养专硕学生 64 名，学生整体学习能力突出，毕业成果优异。五年来，本领域学生毕业率为 100%，就业率 100%，就业单位涵盖政府机关、广电媒体、影视公司、互联网公司。在产教融合的过程中，本领域做到：

（1）突出过程性指导。设立毕业预置条件，严格中期考核、预答辩等制度，业界导师全程参与考核，相关实习企业选录优秀提案跟踪指导并提供拍摄资源，加强毕业作品与行业需求的对接性。五年内，共有 5 个作品获得校级优秀称号。

（2）强调作品题材。本领域学生毕业作品选题涵盖社会发展、城市变迁、弱势群体等话题，多部作品在央视综合频道、浙江卫视等主流媒体播出，还有作品获得了浙江省文化精品工程立项。部分创意实验片手法新颖，社会反响强烈。

（五）学术交流

1. 研究生参与国际学术交流基本情况

打造覆盖全体研究生的短期线上对外交流学习平台，与美国北卡罗来纳州立大学、密歇根州立大学，以及英国威斯敏斯特大学等知名高校合办线上课程项目，为海宁校区的专业学生提供国际交流机会。

2. 研究生参与国内学术交流基本情况

2021年，本领域共有3名研究生参加了《“传播与中国”复旦论坛》《2021年中国社会学年会第三届传播社会学分论坛》《第18届中国中外文艺理论学会年会》《世界妈祖文化论坛》等高端国内学术会议并作报告。

（六）质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

发挥研究生教学工作小组在落实研究生培养方案、指导课程教学、评价教学质量等方面的职能。加强研究生入学教育，编发研究生手册并组织学习。学位论文答辩前，严格审核研究生培养各环节是否达到规定要求。切实发挥学位论文开题和预答辩等关键节点的考核筛查作用。完善考核组织流程，丰富考核方式，落实监督责任。推行 Office Hour 制度和组会制度。发挥德育导师的作用。开展研究生日常思想政治教育工作，重视抓好研究生学风建设，加强人文关怀和心理疏导，关心帮助研究生解决学习、科研、心理、生活、就业方面存在的实际困难。

2. 加强学位论文和学位授予管理

严格根据《浙江大学传媒与国际文化学院研究生学位论文过程管理实施细则》推进学位论文进度。加强落实导师对学位论文研究工作、写作发表、学术水平和学术规范性的严格把关。在开题后增加警示教育环节，组织学生学习《浙江大学人文类研究生学术规范》等规章制度、往年问题论文汇编等材料。所有学位论文均严格实行公开答辩。

3. 强化指导教师质量管控责任

严格规范导师选聘要求和标准。把良好师德师风作为导师选聘的首要要求和第一标准。强化导师职责，组织导师学习《研究生导师指导行为准则》《新时代高校教师职业行为十项准则》《浙江大学研究生导师管理办法》等制度文件，提高导师立德树人意识，不安排研究生从事与学业、科研、社会服务无关的事务。

4. 分流淘汰机制

对于未在最长学制内完成课程学分要求、论文发表要求或毕业论文要求的给与结业。

（七）就业发展

1. 本学位点人才需求与就业动态反馈机制建立情况

学位点践行“走出去、引进来”政策，通过重要单位走访、实习实践基地建设以及专场招聘会等方式与用人单位保持沟通，每年定期向用人单位和毕业生发放问卷了解人才培养认可度，建立了相对成熟的人才需求与就业动态反馈机制。2021年学院领导赴四川报业集团、成都传媒集团等多家重要单位走访调研，并与新华网浙江频道等单位建立签订合作协议。筹备学院重要媒体专场招聘会，邀请了50余家单位参与，包含中国新闻社等媒体单位、蓝色光标等行业领先传媒公司、中建三局等国有企业，有效畅通人才出口路径。

2. 人才需求和就业状况报告发布情况

学位点高度重视专业学位硕士就业工作，每年发布《毕

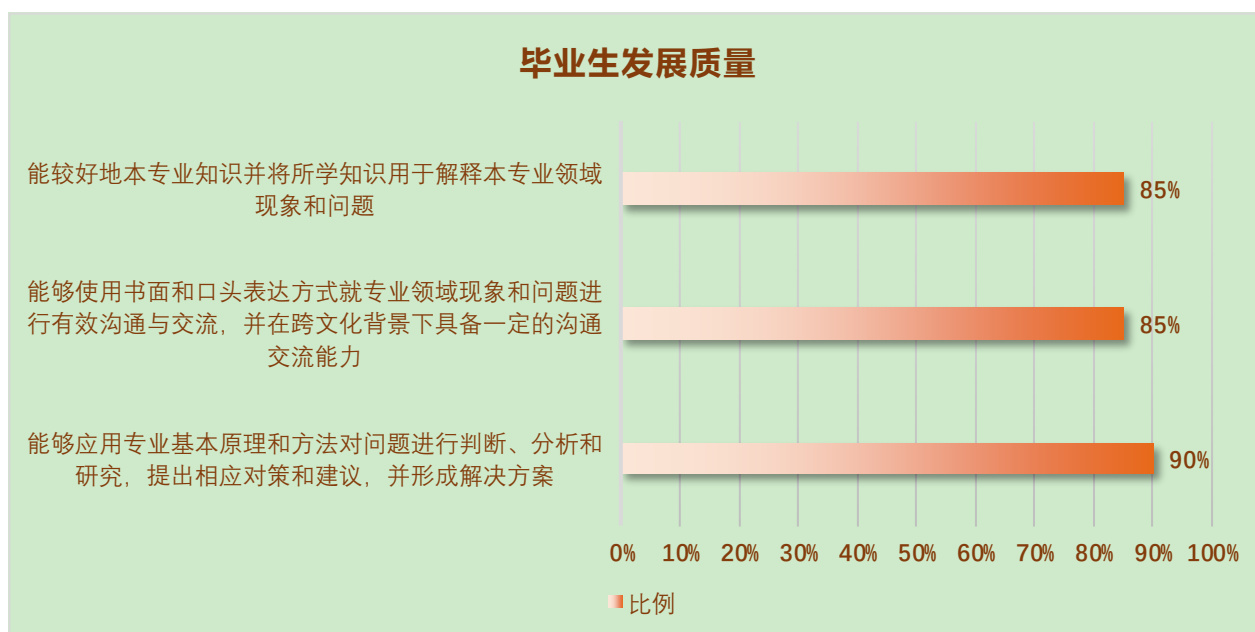
业生生源手册》和《毕业生就业质量报告》，深入落实《浙江大学促进毕业生服务国家战略工作实施意见》要求，聚焦国家战略布局实习实践和就业工作，通过推行中央主流媒体实习生计划、建立专项就业奖学金激励机制等引导举措，全力支持专业硕士毕业生赴祖国最需要的领域、区域就业。

3. 用人单位意见反馈

学位点每年定期向用人单位发放问卷，了解人才培养质量。用人单位认为本学位点毕业研究生最强的三项能力是有自主学习和终身学习能力、遵守职业行为规范、具有锐意进取精神。在满意度评价中，超过 95%的用人单位对毕业生表示满意；在发展潜力评价中，超过 95%的用人单位认为毕业生具有较好或非常好的发展潜力。综上所述，用人单位对本学位点毕业研究生的工作能力和综合素质评价较高。

4. 毕业生发展质量调查研究

学位点每年定期向毕业生发放问卷，了解毕业生发展状况。近 90%的毕业生表示，能够应用专业基本原理和方法对问题进行判断、分析和研究，提出相应对策和建议，并形成解决方案；超过 85%的毕业生表示，能够使用书面和口头表达方式就专业领域现象和问题进行有效沟通与交流，并在跨文化背景下具备一定的沟通交流能力；近 85%的毕业生表示，能较好地本专业知知识并将所学知识用于解释本专业领域现象和问题。



四、研究生教育支撑条件

(一) 科学研究

1. 2021 年本领域导师的重要论著如下：

中国电影产业集群化发展的区域根植与跨地融合	范志忠	第一作者	当代电影	2021 (06)	CSSCI
主旋律影视作品走红的密码	范志忠	第一作者	人民论坛	2021 (31)	CSSCI
“算法一代”的诞生：美育复兴的媒介前提	林玮	第一作者	教育研究	2021 (07)	CSSCI
回望中国电影“城市一代”：一种发生学的视角	林玮	第一作者	当代电影	2021 (09)	CSSCI

走进非洲：“十七年”中国 电影在非洲的传播	张勇	第一作 者	当代电 影	2021 (08)	CSSCI
新世纪以来肯尼亚电影 的发展及其原因	张勇	第一作 者	北京电 影学院 学报	2021 (10)	CSSCI
Understanding complexity and dynamics in the career development of eSports athletes	赵瑜 佩	通讯作 者	SPORT MANAGEM ENT REVIEW	2021(1)	SSCI
"Enthusiastic Admiration Is the First Principle of Knowledge and Its Last": A Qualitative Study of Admiration for the Famous	赵瑜 佩	通讯作 者	SAGE OPEN	2021(2)	SSCI
Gamifying Contentious Politics: Gaming Capital and Playful Resistance	黄广 生	第一作 者	GAMES AND CULTURE	2021(1)	A&HCI, SSCI
Musical resistance and musical bodies in the	黄广 生	第一作 者	INTERNA TIONAL	2021(6)	A&HCI, SSCI

making: A worker-band from southern China			JOURNAL OF CULTURA L STUDIES		
Fan activism as discursive action: Poaching foreign television series for political satire in China	黄广 生	第一作 者	DISCOUR SE CONTEXT & MEDIA	2021, 42	SSCI
日本模式电视剧在中国 青年受众中的接受比较 分析	章宏	第一作 者	现代传 播	2021 (10)	CSSCI

2. 获奖情况:

浙江省第二十一 届哲学社会科学 优秀成果奖	当代中国 文艺政策 发展史	二等	浙江省人 民政府	2021-01-01	王杰
浙江省第二十一 届哲学社会科学 优秀成果奖	人工智能 时代新闻 伦理研究 重点及其	二等	浙江省人 民政府	2021-01-01	赵瑜

	趋向				
第六届飞天电视剧优秀论文	《麦香》： 一幅乡村振兴的新画卷	一等	国家广电总局	2020-01-01	范志忠
纪录片单元（教师组）二等奖	《波比的工厂》 （“中非工厂”）	二等	中国高等院校影视学会	2020-01-01	张勇
一等奖	《波比的工厂》	一等	中国人类学民族学研究会	2020-01-01	张勇

3. 课题：

（广播电视）专业学位点 2021 年度完成的纵向科研项目总经费为 27.08 万元，横向科研项目总经费为 100.02 万元。

（二）支撑平台

1. 浙江省编剧创作研究中心（之江编剧村）
2. 浙江大学国家动画教学研究基地
3. 浙江大学传媒实验教学中心
4. 浙江大学—浙广集团新闻传播学类文科实践教育基地

5. 浙江大学国际影视发展研究院
6. 浙江大学融媒体中心
7. 抖音、西瓜视频实训基地
8. 浙江蓝色星空影视创作实践基地
9. 杭州佳平影业实践基地
10. 浙江大学黑白剧社
11. 浙江大学毕业生风采展（影视制作类）

（三）奖助体系

在实现学业奖学金 100%覆盖的基础上，运用国家奖学金、校级专项奖助学金充分发挥奖助学金的引领效用，同时设立浙江广电象山影视十佳大学生奖学金、王麒诚吴艳奖学金就业奖学金、王麒诚吴艳奖学金“爱心项目”助学金等院级奖助学金，有效提升奖助覆盖面，真正实现精准引导、分类培养。

五、学位点社会服务贡献情况

充分发挥浙江大学多学科优势和浙江省国内领先的影视产业基础，坚持立足本土、服务时代，深度践行“讲好中国故事”的全媒体传播：

1. 创建一批高水平的教育实践平台，实现产学研一体化

本领域与国家广电总局、教育部、浙江省委宣传部等共建了一批高水平教育实践平台，包括浙江大学国家动画教学基地、浙江大学融媒体中心、之江编剧村等。

2. 孵化一批高品质的主流视听作品，讲好中国故事

本领域以剧本创作为核心，依托浙江省强大的影视产业资源，在电视剧、纪录片和舞台剧等多个领域贡献精品力作，获得了全国“五个一”工程奖、中国文化艺术政府奖“动漫奖”、金猴奖、浙江省“五个一”工程奖等、

3. 推出一批高质量的纪实影像作品，关注弱势群体

业界导师潘志琪创作的《二十四号大街》、专业教师金行征创作的《罗长姐》、张勇创作的《重走坦赞铁路》分别入围阿姆斯特丹电影节长纪录片竞赛单元、入选中央电视台纪念新中国成立70周年节目等。

此外，本领域努力在“文艺创作+行业智库”的社会服务体系建构过程中，为国家文化发展战略提供多种贡献，专业教师撰写的研究报告多次获得省部级以上领导批示。

六、本学位点建设的特色和亮点

立足之江编剧村、国家动画教学基地等高水平实践基地，形成“影视编导+X”人才培养特色。

1. 生源广泛，交叉培养

联合文史哲和人工智能等学科进行交叉培养。生源来自人文、社科、理工农医，非本学科占比近1/4，2019年录取率为9.57%。服务“一带一路”，招收来自印尼、泰国、阿根廷、意大利等多个国家的留学生。

2. 科研引领，产教融合

拥有2位国家级名师、16位专职教授，以及15名毕业

于牛津大学、杜克大学、巴黎一大等名校的海归博士。近五年，本领域获国家社科基金、艺术学重大项目 2 项，中宣部重点影视扶持项目 1 项，浙江省文化艺术基金扶持项目 9 项。聘请刘恒、刘和平、申捷等为业界导师，以“大师班”和“工作坊”等形式，构建产学深度融合的培养平台。与美国加州大学洛杉矶分校电影学院等世界一流名校开展暑期研修与双学位合作。

七、存在的问题及改进措施

（一）存在的问题

1. 实践类师资逐渐跟不上教学需求。广电编导是实践性强，行业发展变动迅速，需要导师积极参与行业实践，保持能力的动态更新速度。目前学科拥有的可以独立制作影视作品的师资数量偏少，且能力多积淀于传统媒体，急需扩展实践类师资队伍，提高教学实力和全国性影响力。

2. 业师资及教学的国际化程度有待提高。广电编导国际方向已招收 2 届，但受疫情影响，双学位的推进速度不够，学生获取海外学位的意愿不足。

3. 生就业的地域和行业多元性有待进一步提高。目前学生多集中在长三角就业，行业领域也偏重互联网企业，到主流媒体就业的比例偏低。这一方面受到行业发展和区域经济发展的影响，一方面也受到生源来源的影响。但作为一所面向全国招生的综合性大学，浙江大学的毕业生应该更多地到国家需要和人民需要的行业和区域。

（二）改进措施

1. 推进实践类百人计划师资的引育陪用，提升实践教学团队的数量和质量。依托学校人事政策支持，本领域引进了纪录片导演金行征、张勇两位创作实践类艺术百人计划研究员，有效提升了实践类课程的教学质量。本领域将持续与学院、学校争取，引进优质实践类教师。与此同时通过兼任兼聘充实教学力量，本领域将持续发挥业界导师的作用，并且于 2021 年引进了浙江广电集团副总编、浙江省特级专家陈立波、CGTN 评论员杨锐作为本领域的兼任教师。

2. 步推进国际双学位项目的基础上，提升国际方向的全英文教学比例和质量。目前已经与威斯敏斯特大学、格拉斯哥大学进行了合作，并开展线上师生沟通，争取尽早选送适宜的学生攻读双学位。引进了前海外媒体记者、友华人士 Farland Chang，开设“移动叙事”的全英文课程，并由本领域的中青年教师开设影视赏析和媒体融合方面的全英文课程，提高国际方向的双语教学质量。

3. 专业思政，着重培养学生的家国情怀。本领域依托全国首批样板支部，培育了两位教育部网络思政名师，教师团队的党性修养高、思政教学能力强。在专业培养和指导方面，进一步拓展与主流媒体的深度合作，鼓励学生到祖国需要的地方去，放飞青春梦想，书写时代华章。