

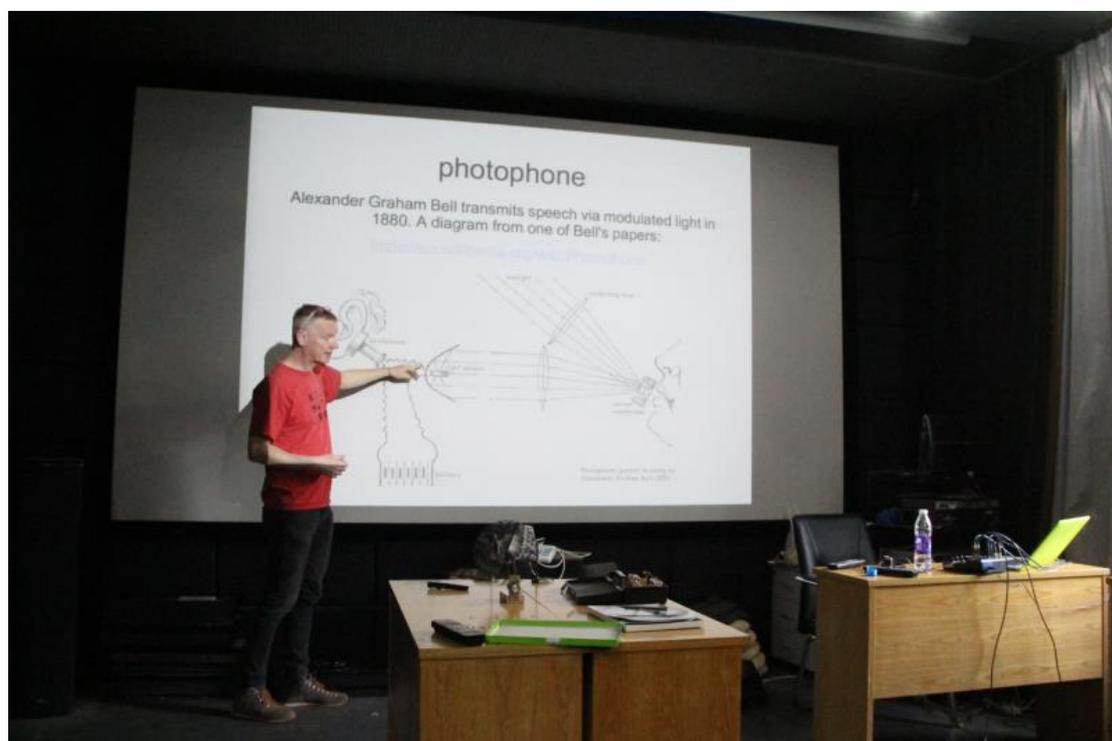
第168期传播大讲堂——声音艺术中的光声技术

主讲人：Klaus Filip; Noid

2017年11月3日下午亮点，第168期浙大传播大讲堂在浙江大学西溪校区东横教学楼359举行。讲座主题为“声音艺术中的光声技术”，由浙江大学传媒与国际文化学院王婧老师担任主持。

讲座主讲人为Klaus Filip和Noid，两位都是来自奥地利的艺术家。Klaus Filip在1993年成为维也纳第一位在舞台上使用笔记本电脑表演的音乐家。目前，他的作品聚焦于“正弦波”，即一种能产生细微、内敛的声音并广泛应用的信号。由他运营的软件项目“ppoll”（原名llooppp）被世界各地的作曲家广泛使用。Klaus Filip目前在维也纳应用艺术大学担任教职。

讲座另一位主讲人Noid使用“基本性研究”作为创作方法，实现一系列看似互相矛盾的作品包括大提琴独奏和磁带拼贴，为交响乐团作曲，即兴音乐作曲、与电子器乐或混杂器乐合奏，同时也创作声音装置、影像和想象式音乐。Noid任职于萨尔茨堡应用科学大学的多媒体艺术系同时，他也是月度系列活动“Der Bl • deDritteMittwoch”和Nicklsdort镇年度声音艺术展的策划人。





Optosonics, 简称为光声技术, 是一种近乎被遗忘的技术。在20世纪初, 它曾被广泛应用于储存、传输和处理信息。通过Klaus Filip和Noid研制的合成器“sonic luz”, 本场讲座介绍了optosonics在艺术和技术领域的历史和现状。通过optosonics这种简单的技术, 艺术家们传授如何通过极少的电子仪器和实验来搭建一个可视化声音接收器和可视化生源设备。

在本次讲座中, Klaus Filip和Noid为我们讲解了声光传递的理论。他们播放了两段录像, 展示上世纪时技术人员们如何使用墨水绘画发出声音并完成有声电影配音带的制作。Klaus Filip和Noid带来了光声技术的实验器械, 在现场演示模拟发出类似钢琴不同音调频率的音频。此外, 在实践环节, 艺术家们用闪光灯、手机屏幕做实验演示了不同亮度的电器发出的不同声音。移动的感光器、旋转的遮挡圆盘、接通信号的调音台都让同学们大开眼界。



讲座全程氛围轻松活跃，同学们积极热情，对声光转换的原理、器械运作方法等方面提出了许多问题，主讲人们也一一耐心解答。在讲座的最后，Klaus Filip和Noid还邀请观众们上台亲自使用设备装置，同学们纷纷上前，还掏出了自带的音乐设备进行播放实验，玩得不亦乐乎。在全场热烈的掌声中，本期“浙大传播大讲堂”圆满结束。

（图/文：秦钰阳）